



AVANCE PROGRAMA

V FORO INTERNACIONAL DE EXPERTOS EN ARTE CONTEMPORÁNEO

CICLO I

Mapas Asiáticos

Miércoles 14 de febrero

Sala N-108

Directora:

➤ **Menene Gras**, Directora de Exposiciones, Casa Asia, Barcelona, ESPAÑA.

Directora y Responsable de Cultura y Exposiciones de Casa Asia, Barcelona. Como crítica de arte y comisaria de exposiciones, es autora de varios ensayos y cuatro libros de poesía. Durante más de doce años fue corresponsal para España de ARTFORUM (Nueva York). Actualmente, prepara el catálogo de la exposición NAM JUNE PAIK (Fundación Telefónica/Madrid) y una exposición de arte contemporáneo chino (Fundación Telefónica), para finales de 2007.

Sistemas del Arte y Prácticas Artísticas en Asia, en la Sociedad de la Información

Tras la experiencia de años precedentes, Casa Asia programa la cuarta edición de los MAPAS ASIÁTICOS en el Foro de ARCO'07, con la intención de seguir demostrando el interés de esta institución por las culturas asiáticas y el arte contemporáneo emergente de los diferentes agentes que componen e integran la cartografía de un continente, más unido por el hecho común de su diferencia, que por una sola realidad. El alcance de sus producciones en el escenario internacional, en este ámbito, al igual que el ritmo acelerado de crecimiento urbano y la transformación económica consecuente han dado lugar a una situación de hecho que ha modificado sustancialmente nuestra percepción. El orden mundial es hoy un orden cultural, que reúne y separa, dando lugar a nuevos fenómenos que el arte asimila y describe a su vez asociado a la experiencia vital en una sociedad marcada por el hecho globalizador y la era de la velocidad. Bajo el subtítulo "Formas culturales del arte implicadas en la transformación de la sociedad de la información en sociedad del conocimiento", el pasado año este mismo programa reunió a una docena de especialistas, críticos, comisarios y directores de Museos de arte contemporáneo que aportaron una suma de experiencias interesantes desde el ámbito en el que trabaja cada uno de ellos.

En la presente edición, el programa de intervenciones está precedido de algunos hechos acontecidos en el transcurso del año 2006, que encabezan la muerte de Nam June Paik, a finales de enero, y los sucesivos homenajes que han convocado instituciones y museos de Nueva York, Bremen, Berlín, Barcelona, Tokio, Buenos Aires, Seúl, por citar algunas ciudades que han querido recordar al artista y su obra. Estos homenajes, a su vez, van a culminar con la exposición que se inaugura en Fundación Telefónica en estas mismas fechas, y que será la primera después de la muerte de Paik, propuesta como una recuperación de su obra y de su *coreanidad*, coincidiendo con que Corea es el país invitado en ARCO este año. Por otra parte, 2006 ha sido el año de las bienales asiáticas, empezando por la Bienal de Shanghai, cuyo tema ha



sido el “hiper diseño”, entendiendo que este último es motor de desarrollo, seguida unos días después de la inauguración de la tan esperada Bienal de Singapur, que finalmente ha arrancado con fuerza bajo la cobertura de un tema de gran actualidad relacionado con las creencias religiosas en el mundo actual. La Bienal de Gwangju y la Bienal de Busan, ambas en Corea, han completado junto con la Bienal de Taipei el mapa de bienales del Sudeste Asiático. Si bien todavía cabe incluir la Bienal de Sydney y la Trienal de Brisbane, si el espacio se amplía hasta el extremo oriental del Pacífico.

Los acontecimientos que se han mencionado no sólo son representativos de síntomas de todo orden en lo relativo a la situación del arte y la correspondiente producción en su dominio, en el espacio geográfico aludido, sino que muestran los efectos que la globalización ejerce en la sociedad de la información, en cualquier lugar del mundo. Las aportaciones respectivas, por otra parte, indican los cambios y transformaciones que se han producido en un breve período de tiempo, y la velocidad con la que se experimenta el crecimiento en todas las esferas de la vida. Estos “Encuentros” que Casa Asia organiza en ARCO tienen como objetivo establecer diagnósticos y precipitar el debate en base a la información que cada uno de los participantes puede aportar con su contribución.

El arte no puede ser percibido exclusivamente por ser portador de una nacionalidad, a pesar de que todo producto o producción en este terreno sea transmisor de un conflicto asociado a la identidad, porque el mercado internacional ha desmantelado las reglas de juego que identificaban un producto según su procedencia. El programa MAPAS ASIÁTICOS trata de reunir a expertos en arte contemporáneo del área asiática, con el fin de establecer una red permanente de información, comunicación y conocimiento, entre todos aquellos que hacen posible el desarrollo y progreso del arte en la construcción de la historia. El proyecto tiene como finalidad incorporar esta parte del mundo que abarcamos con la palabra Asia, aparentemente indivisible, y lo asiático en su diversidad, para responder a una demanda de comunicación en el sector al que da cobertura el sistema del arte, en el ámbito internacional, desde la producción, el mercado y la crítica, incluyendo la figura del artista, el historiador y el crítico, para fomentar el diálogo y el debate entre culturas y civilizaciones en este espacio.

Mesa de debate, de 12 a 14 h.

➤ **Philip Tinari**, Comisario y Escritor, Beijing, CHINA

Escritor, comisario y traductor residente en Beijing. Ha trabajado frecuentemente en proyectos de instituciones artísticas internacionales en China, incluyendo Guggenheim Foundation, Serpentine Gallery y Art Basel. Es colaborador de *Artforum* y consultor académico de Sotheby's Hong Kong. A principios de 2007 ha impartido en el China Institute de Nueva York un "breve curso" de cuatro sesiones sobre arte contemporáneo chino.

➤ **Mercedes Vicente**, Comisaria de arte contemporáneo, Govett-Brewster Art Gallery, NUEVA ZELANDA. Licenciada por el Center for Curatorial Studies del Bard College y Helena Rubinstein Curatorial Fellow del Whitney Independent Study Program donde fue co-comisaria de *Empire/State: Artists Engaging*



Globalization. Entre sus exposiciones más recientes figuran *If It's Too Bad to be True, It Could Be DISINFORMATION* (Apexart, 2005), y *Slowness* (Dorsky Curatorial Programs).

- **Hong Hee Kim**, Directora Artística, Gwangju Biennale, Gwangju, COREA.

Mesa de debate, de 16 a 18 h.

- **Gunalan Nadarajan**, Penn State University, Pennsylvania, EE.UU.
Teórico y comisario de arte de Singapur. En la actualidad, Gunalan Nadarajan trabaja en la Penn State University, EEUU. Comisario muy activo internacionalmente, en 2006 fue Co-director Artístico de la Biental de Ogaki (Ogaki-Gifu) y es Director Artístico del International Symposium of Electronic Arts, *ISEA2008* de Singapur. Ha escrito en abundancia y pronunciado gran número de conferencias sobre arte contemporáneo, media arts y estética.
- **Melissa Chiu**, Directora del Museo y Comisaria, Asia Society, Nueva York, EE.UU.
Directora de Asia Society Museum, Nueva York. Directora Fundadora del Asia-Australia Arts Centre de Sydney. Ha comisariado exposiciones de Shirin Neshat y Cai Guo-Qiang, impartido cursos en Rhode Island School of Design y colaborado con publicaciones como *Art Asia Pacific Magazine*. En la actualidad trabaja en *The Grove Dictionary of Art* sobre arte contemporáneo asiático, distinguido recientemente con un Getty Curatorial Research Fellowship.
- **Huang Du**, Co-Comisario, Biennial de Xangai 2006, Beijing, CHINA.
Comisario independiente y crítico de arte de Beijing. Ha escrito artículos sobre arte contemporáneo en revistas como *Avant-garde Today*, *Jiangsu Art Monthly* y colaborado en catálogos como *Biennale of Sydney 1998* o *The 2nd Seoul International Media Art Biennale*. Ha participado en grandes simposios y premios internacionales de arte. Entre las exposiciones comisariadas por Huang Du destacan *China Contemporary: New Urban Realities* y *The 6th Shanghai Biennale 2006*.
- **Shankar Barua**, Artista, INDIA.

Mesa de debate, de 18.30 a 20.30 h.

- **Carol Lu**, Comisaria independiente, Crítica de arte y Miembro Fundador de Estudio Pink, Nanjing, CHINA.
Trabaja como comisaria independiente y crítico de arte, contribuyendo en revistas de arte internacionales. Después de completar un MA en Estudios Críticos en Malmo, Suecia, y ejercer de comisaria en varios shows de arte contemporáneo chino, Carol se estableció en Beijing, donde co-fundó Pink Studio, una organización independiente para la promoción, investigación y desarrollo de arte chino contemporáneo.



➤ **Fumio Nanjo**, Vicedirector, Mori Art Museum, Tokio, JAPÓN.

Director Artístico, I Bienal de Singapur 2006, crítico de arte, profesor de la Universidad de Keio. Otros hitos destacables en su carrera son el comisariado del Pabellón de Japón en las bienales de Venecia de 1997 y de Taipei de 1998; su participación en el jurado del Premio Turner en 1998; el co-comisariado de la III Trienal Asia-Pacífico de Arte Contemporáneo (1999); su pertenencia al comité de selección de la Bienal de Sydney; y su trabajo como director artístico de la edición de 2001 de la Trienal de Yokohama. Entre sus actividades como consejero destacamos la vicepresidencia de la AICA (Association International des Critiques d' Art) y su condición de vocal del Comité International des Musées d'Art Moderne et Contemporain (CIMAM).

➤ **Wang Yihan**, Directora, China International Gallery Exposition CIGE, Beijing, CHINA.

Entre 2001 y 2005 fue Directora Artística del Soka Contemporary Center, especializado en obras maestras chinas. Es co-fundadora de Beijing Chinese Art Exposition's Media y organizadora de la primera y segunda China International Gallery Exposition, primer gran acontecimiento artístico del país. Desde julio de 2005 es Directora de ese mismo evento y prepara su cuarta edición para 2007.

➤ **Shaheen Merali**, Director de Artes Visuales, Haus der Kulturen der Welt, Berlín, ALEMANIA.

Jefe del Departamento de Exposiciones, Cine y Nuevos Media de Haus der Kulturen der Welt, Berlín, en donde ha comisariado *Dreams and Trauma*, con filmes e instalaciones de artistas palestinos e israelíes, y *The Black Atlantic*, con Isaac Julien, Keith Piper y Lisl Ponger / Tim Sharp. Co-comisario de la VI Bienal de Gwangju, Corea, y comisario de *All our Tomorrows: the culture of camouflage* para el Kunstraum de la Universidad de Lueneburg.

CICLO II

Nuevos Mercados y Posibilidades Comerciales en el Arte Contemporáneo

Jueves 15 de febrero

Sala N-108

Director:

➤ **Ricardo Antón**, Co-Director y Socio Fundador, AMASTÉ Comunicación S.L.; Co-Director, revista *ESETÉ*, Bilbao, ESPAÑA.

Estudió Bellas Artes y posteriormente marketing, comunicación, filosofía y gestión cultural. Co-fundador y co-director de AMASTE (www.amaste.com), una agencia especializada en estrategias de comunicación no-convencional, de creatividad aplicada a innovación, desarrollo de territorio y otras cuestiones relacionadas con el valor estratégico de la cultura. AMASTÉ se mueve entre la consultoría, la labor de mediación y la dirección estratégica y artística de proyectos.



Cuando se celebró la primera edición de ARCO no existían los teléfonos móviles o el iPod; los ordenadores personales funcionaban con una cassette; no buscábamos en Google, ni colgábamos vídeos en YouTube, ni bajábamos infinitos contenidos del e-Mule; aun vivíamos en un mundo de bloques divididos por el Muro de Berlín y no habían caído las Torres Gemelas; sólo teníamos dos canales de televisión y no nos sonaban de nada las siglas TDT; no éramos conscientes del agujero de la Capa de Ozono y de tantas otras cosas que hoy cuestionan la sostenibilidad del planeta; viajar no era algo tan habitual como ahora y casi todo el mundo veraneaba en “su pueblo”; etc.

En resumen, el mundo y nuestra situación en él, en muchos aspectos eran muy diferentes a como son en la actualidad. Hemos pasado del ocaso del s. XX a casi haber consumido una década del s. XXI y eso tiene fiel reflejo en el mundo del arte y en las obras y proyectos de los artistas contemporáneos y por tanto, debe verse también reflejado en una clara evolución del propio sistema del arte, los canales comerciales, el tipo de demanda, de los perfiles de los profesionales que trabajan en él, etc.

Así, importantes trabajos de cada vez más artistas contemporáneos -basados en lo inmaterial, lo intangible, los nuevos medios, la generación de experiencias, etc-, parecen no poder darse fácilmente dentro de los límites físicos, económicos o conceptuales del sistema del arte tal y como se sigue entendiendo actualmente o cuando menos, necesitan de posibilidades complementarias a las habituales.

Esta mesa de debate tratará de ser un foro para dinamizar la discusión y el intercambio de experiencias entre distintos tipos de profesionales (galeristas, artistas, productores/as, profesionales del marketing y comunicación, coleccionistas, consultores/as de nuevos mercados y tendencias, profesionales de la gestión cultural, responsable de departamentos de I+D+i, etc), que de un modo directo o tangencial están implicados en la redefinición del mercado del arte tal y como hoy lo conocemos.

Trataremos de dar respuesta(s) a diversas preguntas que se sintetizan en las siguientes: **¿Cuáles podrían ser los nuevos mercados y posibilidades comerciales en el arte contemporáneo? ¿Cómo será el ARCO del s. XXI?**

Mesa de debate, de 11 a 14 h.

- **Franck Larcade**, Antiguo Director, consonni, Bilbao, ESPAÑA.
Franck Larcade (1969) es fundador y ha sido director de consonni de 1996 hasta 2006 en Bilbao. Representa 30 producciones artísticas que hoy en día se encuentran en colecciones públicas o privadas internacionales. Las estrategias de acción de consonni durante esos años así como los modelos que inspiraron su desarrollo tratan de alterar, reformar o transformar la articulación habitual entre producción, colección y comercialización de las obras actuales.
- **Anna Lena**, Productora, París, FRANCIA.



- **Arantxa Mendiharat**, Coordinadora, Disonancias, San Sebastián, ESPAÑA.
Estudió ciencias políticas en Burdeos, especializándose en gestión cultural por las Universidades de Paris 8 y Heriot-Watt en Edimburgo. Ha trabajado en numerosas producciones en el campo de la danza, del teatro, del cine y las artes visuales en España y en Gran Bretaña. Desde el 2005 es coordinadora del programa DISONANCIAS, organizador de proyectos de colaboración entre artistas y unidades de I+D de empresas y centros tecnológicos.
- **Antonia María Perelló**, Responsable Colección, MACBA, Barcelona, ESPAÑA.
Doctora en Historia del Arte, es Conservadora del MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona. Imparte clases en el Master en Museología de la Universidad de Barcelona y en el Master en Gestión de Instituciones Culturales de la Universidad Internacional de Catalunya. Autora de artículos y libros sobre arte y arquitectura, ha publicado estudios sobre: la Bauhaus; el Racionalismo; la Arquitectura Moderna en Barcelona; o Arquitectura civil en Barcelona.
- **Irene Peukes**, Diseñadora, Palma de Mallorca, ESPAÑA.
Diseñadora hispano alemana nacida en Krefeld (Alemania). Licenciada en Diseño de Textil y Moda en la Facultad de Diseño de Hamburgo. Ha trabajado como diseñadora de calzado para Camper, Mallorca, y como diseñadora de tejidos en Artextil, Barcelona. En 1994 disfrutó de una beca de un año de la Fundación alemana DAAD para estudiar en la Escuela Massana de Barcelona.

CICLO III

El Arte de Coleccionar Arte

Jueves 15 de febrero

Sala N-108

Patrocinado por: **Fundación SCH**

Director:

- **Bluemedium**, Nueva York, EE.UU.

Mesa de debate: ARTE Y MODA, de 16 a 18 h.

En la revista Time se podía leer una vez que arte y moda son como dos grandes damas en una fiesta: ambas vestidas con sus mejores galas y negándose cada una de ellas a registrar la presencia de la otra.

Sin embargo, las cosas han cambiado considerablemente desde entonces. En los últimos años, grandes museos de arte han organizado retrospectivas dedicadas a la moda homenajeando a diseñadores de moda,



periodos y estilos, en muchos casos con gran éxito de crítica y casi siempre con masiva asistencia de público. Al mismo tiempo, empresas como LVMH o Hugo Boss se han dedicado a cortejar a los artistas por motivos de creatividad, ideas y reconocimiento global. El voluble mundo del arte se ha puesto también, “más de moda”, incorporando el febril ciclo de rotación de tendencias con la consecuencia de que algunos de los movimientos artísticos de hoy duran tanto como el largo de la falda. Mientras tanto, la moda se ha encargado de recordarle en algunas ocasiones al arte que no hay nada malo en la belleza.

Pero, ¿no estarán ambos campos acercándose demasiado?: las casas de moda han patrocinado a veces las muestras en museos que rinden tributo a sus diseñadores, y algunas empresas se han precipitado a establecer alianzas con el arte contemporáneo respondiendo más a una estrategia de marketing que al deseo de cumplir una misión consciente.

Con los límites entre arte y moda cada vez más difuminados, analizaremos las sinergias, las polémicas y el futuro de esa alianza.

Mesa de debate, COLECCIONANDO CON NÓMINA, de 18.30 a 20.30 h.

El actual frenesí del mercado del arte ha creado un grupo estratificado de coleccionistas. En la cima se encuentran los grandes coleccionistas, cuyas adquisiciones en subastas van batiendo, uno tras otro, todos los récords de artistas individuales y del mercado del arte en su conjunto. Y no es, la de las subastas, el único recurso con que cuentan los coleccionistas. Desde las exposiciones de artistas emergentes o consolidados en galerías de alto nivel a las ferias de arte celebradas en todo el mundo, el paisaje del mercado está inmerso en un proceso de cambio continuo. Sin embargo, para la mayoría de los compradores el coleccionismo a ese nivel está fuera de sus posibilidades, lo que nos obliga a plantearnos en dónde encajan todos ellos.

Dentro del mundo del arte todo el mundo acepta que la mejor motivación de compra de una obra es la imposibilidad de vivir sin ella. Muchos de los coleccionistas que compran siguiendo ese impulso lo han venido haciendo durante años, comprando obras de su gusto y a la altura de sus bolsillos. El fruto ha sido la construcción de asombrosas colecciones que, en paralelo a su extraordinario incremento en valor continúan haciendo las delicias de sus propietarios. La exploración del impulso coleccionista dentro de la limitación presupuestaria es el tema a debatir por los miembros de esta mesa, que discutirán sus motivaciones, analizarán la actual situación del mercado y aconsejarán a los amantes del arte que gastan su nómina coleccionando.



CICLO IV

**Nuevos Medios, Nuevas Realidades, Nuevas Economías; Estructuras Emergentes
en el Arte de Nuevos Medios**

Viernes 16 de febrero

Sala N-108

Director:

➤ **Vicente Matallana**, Director, LaAgencia, Madrid, ESPAÑA.

Director y fundador de LaAgencia, productora independiente de arte electrónico creada en 1998, centrada en la resolución de los problemas estructurales que afectan al sector debido a la incorporación de las nuevas tecnologías al arte. Desarrolla programas y proyectos en España, Europa, EE.UU. y Latinoamérica. LaAgencia colabora desde 1999 con la Feria ARCO encargándose de la coordinación técnica de la sección The Black Box. Mas información en <http://laagencia.org>

Para los que lo estábamos haciendo, el Net Art representaba un arte finalmente liberado del universo de los objetos materiales que se pueden comprar, vender y revender.

Mark Tribe, Artforum, Marzo 2001

El objetivo de este foro es analizar la estructura económica del arte de nuevas tecnologías, en un entendimiento rico del concepto de economía.

El mercado, la economía tradicional del arte, se ha sustentado esencialmente en el intercambio de bienes; la obra por dinero. Por otro lado, el sector del arte de nuevas tecnologías ha creado o improvisado una nueva estructura económica, condicionada y forzada por el hecho de no tener un objeto tangible susceptible de ser asimilado por el mercado del arte. Esta nueva estructura es en sí más sofisticada, emergiendo de la contemporaneidad del medio y el entorno de trabajo, las nuevas tecnologías.

Aún habiéndose probado diferentes fórmulas mediante las que adaptar al mercado objetos derivados de la obra original, como serigrafías, múltiples, y otros objetos, se han mostrado no solo insuficientes sino difícilmente asumibles por el coleccionismo que demanda la obra pura y sin desvirtuaciones artificiales por el intento de ser aceptables por el mercado. El mercado, la sociedad reclama al creador la obra en su estado original por difícil que sea esta de llevar a cabo; ahí radica la razón de ser y la pureza de la creación artística, en la exigencia de la excelencia.

Para ello la estructura ha evolucionado generando nuevas prácticas, que generan nuevas estructuras y obligan a la revisión interna de las existentes, en las que el artista recibe su rédito en forma de honorarios por su trabajo, premios, becas de investigación e incluso encargos, lugares donde se explora la frontera



tanto entre la creación artística entendida como bellas artes, el arte aplicado y la creación industrial, como el coleccionismo privado, público y la exhibición en festivales y eventos.

Las galerías de arte, piedra angular de la estructura, se enfrentan a un reto extremadamente exigente que afecta a su propia definición y método de trabajo; del intercambio de bienes a la gestión de servicios, teniendo al conocimiento y la reflexión desde el arte como objeto de trabajo.

Este foro revisará el concepto de mercado y la evolución de la idea de economía en el arte, su desarrollo en el contexto de las nuevas tecnologías. Profundizará en los nuevos escenarios actuales, la implicación de la investigación y la industria en ellos, así como el papel que las galerías han de desempeñar en estos nuevos escenarios y el papel en la gestión económica del medio -en un sentido amplio del concepto de economía- intentando encontrar si no respuestas, si las preguntas adecuadas que nos permitan apuntar a un futuro sostenible del sector.

Conferencia, de 11 a 12 h.

➤ **Roberta Bosco**, Comisaria y Periodista especializada en arte de nuevos medios, Castelldefels (Barcelona), ESPAÑA.

Periodista especializada en arte contemporáneo y cultura digital. Escribe los jueves en CiberP@is, el suplemento dedicado a las nuevas tecnologías del diario *El País* y colabora regularmente en la sección Cultura del mismo periódico. Es corresponsal en España de la revista italiana *Il Giornale del Arte*. Es responsable de varios proyectos curatoriales de arte digital e imparte clases en cursos de postgrado sobre el tema.

Conferencias y Mesa de debate, de 12 a 14 h.

➤ **Michael Badics**, Director de Desarrollo de Negocio, ARSelectronica FutureLAB, Linz, AUSTRIA.

Estudió sistemas de datos, tecnología y ciencias en la Universidad Johannes Kepler de Linz, entre 1984 y 1989. Durante el periodo comprendido entre 1989 y 2003 trabajó en Fabasoft AG, una empresa internacional de Software, los cinco últimos años como vicepresidente de servicios profesionales. En la actualidad es Director de Desarrollo de Negocio en Ars Electronica Futurelab, un componente fundamental de Ars Electronica y un nuevo tipo de laboratorio de media art.

➤ **Joasia Krysa**, Comisaria, Investigadora y Profesora de Arte y Tecnología, Universidad de Plymouth; Fundadora de Kurator, Plymouth, REINO UNIDO.

Master en Gestión de Bellas Artes y Estudios Curatoriales por el Goldsmiths College, y en Estudios Culturales y Ciencias Políticas. Es fundadora de KURATOR, una agencia comisarial dedicada al estudio de los contextos culturales de tecnologías y sistemas en red. Es co-directora de DATA, y en la actualidad prepara la red comisarial del Arts Council England South West (UK).

➤ **Steve Sacks**, Director, Galería Bitforms, Nueva York, EE.UU.



En sólo 5 años, Sacks ha conseguido colocar a bitforms a la cabeza de las galerías dedicadas a los nuevos media y abrir otro bitform en Seúl en septiembre de 2005. La revista Wired ha dado a Sacks el apelativo de "Rey del Arte Digital". Sacks es fundador de softwareARTspace, una web que distribuye software art. Bitforms se dedica a artistas emergentes y consolidados que trabajan con nuevos media y al arte contemporáneo generador de nuevos "lenguajes" y experiencias artísticas.

CICLO V

Al Filo de la Vanguardia: Seis Jóvenes Comisarios hablan sobre los Jóvenes Artistas Contemporáneos y el Mercado del Arte

Viernes 16 de febrero

Sala N-108

Directora:

➤ **Isolde Brielmaier**, Catedrática Adjunta de Arte, Vassar College y Conservadora Jefe, The Rotunda Gallery, Nueva York, EE.UU.

Entre las exposiciones comisariadas destacan *Lee Quinones: PRELUDE* (Puerto Rico) y *Maximum Flavor* (Atlanta). Escritora y conferenciante sobre arte y fotografía, colabora, entre otras publicaciones e instituciones, con *PARKETT Series with Contemporary Artists*, *Aperture Magazine*, *Phaidon Press*, MOCA Los Angeles, Solomon R. Guggenheim Museum, The Studio Museum in Harlem y la Universidad de Harvard.

Tanto los jóvenes comisarios independientes como los que trabajan para instituciones se mueven sobre el filo de la creación más rupturista en su búsqueda de artistas emergentes; unos artistas que, en muchos casos, han logrado acceder a altas cotas de popularidad y reconocimiento en un tiempo récord entre las instituciones o los coleccionistas de arte contemporáneo. La naturaleza de las relaciones entre esos jóvenes comisarios, los artistas con los que colaboran y el mercado de arte comercial es de particular importancia para ARCO'07. ¿Influye el mercado de arte en los comisarios a la hora de seleccionar a un artista, una obra o una exposición? ¿Hasta qué punto los comisarios confían en las galerías y ferias de arte para encontrar jóvenes talentos con los que colaborar? ¿Cómo ven la naturaleza y el clima actual del mercado de arte en relación a estos jóvenes artistas y a la evolución de sus trayectorias artísticas?

Para responder a todas estas preguntas, ARCO'07 ha organizado: *On the Cutting Edge: Six Young Curators on Young Contemporary Artists & the Art Market [Al Filo de la Vanguardia: Seis Jóvenes Comisarios hablan sobre los Jóvenes Artistas Contemporáneos y el Mercado del Arte]* que reunirá a varios jóvenes comisarios de todo el mundo para compartir sus experiencias y pensamientos acerca del trabajo con jóvenes artistas que gozan de reconocido prestigio entre los museos, galerías, coleccionistas, ferias y espacios dedicados al arte en general.

Mesa de debate, de 15 a 16.30 h.

- **Euridice Arriata**, Comisaria independiente, Berlín, ALEMANIA.
Candidata a doctorado en la Tisch School of the Arts, New York University, Arratia ha comisariado exposiciones por toda Europa, Norteamérica y América Latina, incluyendo *Fear Gear*, Roebing Hall, Nueva York y *Manipulations*, Centro Cultural Chacao, Caracas, Venezuela, 2005. Colaboradora habitual de diversas publicaciones como *EXIT*, *BOMB Magazine*, *Asian Pacific*, *Flash Art*, *Tema Celeste* o *Women and Performance*, en marzo de 2006 co-fundó la galería A +B *arratiabeer* en Berlín.

- **Sarah Cosulich Canarutto**, Comisaria, Villa Manin Centro d'Arte Contemporanea, Passariano, ITALIA.
Tras su experiencia de trabajo en el Museo Judío de Berlín (1998-2000) y Tate Britain (2001), trabajó como comisaria adjunta al director Francesco Bonami en la Bienal de Venecia de 2003. Escritora freelance, imparte seminarios sobre arte contemporáneo en universidades italianas. Acaba de publicar un libro sobre Jeff Koons que forma parte de la serie Supercontemporanea (Electa Mondadori). Desde enero de 2004 trabaja como conservadora en el Centro de Arte Contemporáneo Villa Manin en el norte de Italia.

- **Omar Lopez-Chahoud**, Comisario independiente, Nueva York, EE.UU.
Master por Yale University School of Art, New Haven, Connecticut y la Royal Academy of Art, Londres. Entre sus proyectos realizados como comisario independiente destacan "Never Never Land," Museum of Contemporary Art, Tampa, Florida; y un proyecto curatorial en colaboración con "Crossing the Line," Queens Museum of Art, Nueva York. Ha participado en debates en Artists' Space; Art in General; y P.S.1; The Whitney Museum of American Art.

- **Franklin Sirmans**, Conservador de Arte Moderno y Contemporáneo, The Menil Collection, Houston (TX), EE.UU.
Antiguo director de las revistas *Flash Art* y *Art AsiaPacific*, ha colaborado con un gran número de publicaciones, como *The New York Times*, *Essence Magazine*, *Art in America* o *Grand Street*. Ha sido profesor de historia del arte en el Maryland Institute College of Art y Princeton University. Consejero curatorial en PS 1 Contemporary Art Center, filial del MoMA de Nueva York.

- **Amy Smith Stewart**, Comisaria independiente, Nueva York, EE.UU.
Ha organizado numerosas exposiciones en museos y galerías. Entre 2001 y 2005, fue Conservadora del PS1 Contemporary Art Center/ Museum of Modern Art, Nueva York. Recientemente ha comisariado una serie de muestras colectivas en Mary Boone Gallery, y este año es Comisaria Invitada en la Peter Norton Collection. Es profesora a tiempo parcial del programa de masters de la School of Visual Arts.



CICLO VI

Haciendo Historia y Sentando Bases: Colecciones Públicas de Vídeo y Film

Viernes 16 de febrero

Sala N-108

Director:

➤ **Juan Antonio Álvarez Reyes**, Crítico de arte y comisario de exposiciones, Madrid, ESPAÑA.

Trabajó en *Diario 16* y fue director de *El Periódico del Arte*. Es colaborador habitual de *The Art Newspaper*, *Le Journal des Arts* e *Il Giornale dell'Arte*, el suplemento cultural de *ABC* y de la revista *Artecontexto*. Ha sido comisario de numerosas exposiciones para grandes museos y centros de arte españoles, como MNCARS, Caixaforum, MEIAC o CAAM. Entre 2002 y 2004 fue director del Centro de Arte Párraga de Murcia.

En la última década se ha asistido a una constatación incuestionable: la progresiva implantación entre los artistas de un lenguaje plenamente acorde con los tiempos de audiovisualización casi total en la que estamos inmersos: el del vídeo, film y cine expandido. Así, en la segunda mitad de los años 90 se organizaron toda una serie de exposiciones que llamaron la atención sobre un fenómeno incipiente que como un canto de sirena atraía a más y más artistas hacia sus aguas. Muestras como *Spellbound: Art and Film* (Hayward Gallery, Londres, 1996), *Cinema, cinema* (Vanabbemuseum, Eindhoven, 1999) o *Video cult/ures* (ZKM, Karlsruhe, 1999), por citar algunas de las más relevantes, no hacían más que constatar un fenómeno que como casi siempre en la vanguardia artística partió primero de las investigaciones y producciones realizadas por un pequeño grupo de artistas que ampliaron su campo de actuación.

Una vez aceptado este lenguaje por los sectores más avanzados de las instituciones Museo y Mercado, pronto se vio que, además de conceptualizarlo y exhibirlo, se hacía necesario buscar una legitimidad histórica, algo nada difícil de lograr ya que, pese a la desmemoria generalizada, los años sesenta y setenta fueron años fundacionales. Se inicia, pues, un viaje hacia el pasado, a la búsqueda de los orígenes. En este sentido, la exposición canónica fue *Into the Light* (Whitney Museum, Nueva York, 2002), que marcó unas pautas seguidas luego casi a pie juntillas por numerosas colecciones museísticas. Sin embargo, *Into the Light* sólo se refería a “la imagen proyectada en el arte americano”, como rezaba su subtítulo, y se hacía necesario una exposición-estudio que incluyera el otro lado del Atlántico, algo que no tardó en llegar con *X-Screen* (MUMOK, Viena, 2003). Ambas exposiciones han marcado esta investigación-legitimación histórica de manera “ejemplar”. Recientemente, además, este panorama histórico se ha completado con la muestra *Primera Generación. Arte e imagen en movimiento, 1963-1986*, abierta en el Museo Nacional Reina Sofía de Madrid, que plantea un recorrido histórico y coleccionable por los pioneros del videoarte. Además, pronto se vio la necesidad de ampliar los campos y el viaje al pasado, retrotraerlo aún más, llegar hasta las vanguardias históricas. Así, exposiciones como *Sons et Lumières* (Pompidou, París, 2004) o *Visual Art* (Smithsonian, Washington, 2005) contribuyeron a ello; del mismo modo que *Summer of Love* (Tate, Liverpool, 2005) amplió su influencia y escenario a toda la cultura visual de una determinada época.



Este apartado del V Foro Internacional de Expertos en Arte Contemporáneo quiere detenerse en analizar, por medio de las exposiciones que han hecho historia recientemente, en las bases conceptuales de lo que sería una colección de vídeo, film y cine expandido. Para ello se contará con algunos de los comisarios de esas exposiciones que ya podrían calificarse como históricas a la hora de sentar las coordenadas temporales y artísticas -además de sus debates teóricos-.

Conferencia, de 17 a 18 h.

➤ **Matthias Michalka**, Comisario, MUMOK, Viena, AUSTRIA.

Historiador del arte y comisario de new media art en el Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig de Viena. Ha comisariado numerosas exposiciones entre las que destaca *X-Screen: Film Installations and Actions in the 1960s and 1970s*. Ha sido profesor en, entre otras instituciones educativas, la Merz Akademie Stuttgart y el Instituto de Historia del Arte de la Universidad de Viena.

Mesa de debate, de 18.30 a 20.30 h.

➤ **Nav Haq**, Comisario, Gasworks, Londres, REINO UNIDO.

Ha sido comisario de la III Bienal Contour de Vídeo Arte de Bélgica, celebrada en el verano de 2007. Es editor invitado en Book Works, Londres. Ha desarrollado su trabajo expositivo en muestras organizadas en espacios artísticos como Whitechapel Gallery y Kunstverein Munich. Colabora en publicaciones como *Bidoun*, *Art Review* y *Yishu: Journal of Contemporary Chinese Art*.

➤ **Berta Sichel**, Directora Departamento de Audiovisuales, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía MNCARS, Madrid, ESPAÑA.

Comisaria y consultora de arte, investigadora, escritora, conferenciante y docente. Directora del Dpto. de Audiovisuales y Conservadora Jefe de Cine y Vídeo en el Museo Nacional Reina Sofía. Colaboradora de publicaciones de arte y consejera de fundaciones, instituciones culturales y colecciones públicas y privadas. Comisaria de *Primera Generación: Arte e Imagen en Movimiento 1963-1986* que en estos momentos puede verse en el MNCARS.

➤ **Mark Nash**, Jefe, Departamento de Comisariado Contemporáneo, Royal College of Art, Londres, REINO UNIDO.

Co-comisario de Documenta 11, comisario de cine en la Bienal de Berlín (2004), de *Experiments With Truth* (Filadelfia, 2004) y de un congreso sobre Cine y Ecología. Antiguo Director de Investigaciones de Bellas Artes en Central St Martins, ha enseñado Historia y Teoría del Cine en University of East London, y en el Programa de Estudios Independientes del Whitney Museum.



CICLO VII

¿Qué Hacer?

Sábado 17 de febrero

Sala N-108

Directores:

- **Georg Schoellhammer**, Director de publicaciones, documenta 12 magazines, Viena, AUSTRIA.
Director de publicaciones en documenta 12, comisario independiente y redactor jefe y co-fundador de la revista springerin - Hefte für Gegenwartkunst. Colabora con un amplio espectro de publicaciones de arte contemporáneo, arquitectura y teoría del arte, y es asiduo conferenciante sobre esas disciplinas. Comisario de muchas exposiciones y proyectos, como *Parallel Actions: Conceptual Tendencies in Central Europe from 1965 to 1980*, Nueva York 2003 y Leipzig 2004.
- **Darío Corbeira**, Brumaria, Madrid, ESPAÑA.
Artista y profesor de la Universidad de Salamanca donde imparte las asignaturas Espacios del Arte y Soportes Artísticos Alternativos. Cursó estudios de arquitectura y sociología en Madrid. Vehicula su obra de carácter conceptual a través de diferentes medios y soportes. Autor del libro "Construir ... o deconstruir" una selección de textos sobre la obra de Gordon Matta-Clark. Es coeditor de Brumaria, un proyecto sobre arte, estética y política.

¿Qué Hacer?

Este seminario invita a reflexionar en torno al tercer leitmotiv de documenta 12: una pregunta sobre formas y dispositivos de educación, prácticas y políticas de transferencia y producción de conocimiento en el campo artístico-editorial.

Uno de los problemas centrales de una exposición de arte global es la relación de la misma con los contextos locales. ¿Cómo encuentran su expresión en documenta 12 los conocimientos específicos? ¿Cómo son representados? ¿Qué transcurre en este proceso de traducción? En este marco ha sido concebido el proyecto documenta 12 magazines, como forma organizativa que mantiene un diálogo abierto con más de 90 grupos editoriales invitados a reflexionar desde su práctica autónoma en torno a las preguntas principales de documenta 12. Desde 2006 las revistas participantes están debatiendo y profundizando de diversas maneras los temas de documenta 12, contribuyendo con artículos, secciones o números especiales. Sus diferentes textos y contextos constituyen el material básico de la serie de publicaciones *documenta 12 magazines*. Los invitados al Foro de Expertos presentarán su "Qué hacer" editorial.

La sesión de la tarde congregará casos relevantes de prácticas colectivas y de grupo que, convocadas por la cuestión "¿Qué hacer?", se plantearán respuestas dirigidas a reflexionar sobre las nuevas formas del



compromiso.

Términos como “forma”, “medio de comunicación” y “exposición”, se utilizan aquí en su plena polisemia. A la hora de hablar de las formas de compromiso, queremos pensar en la superación de las viejas maneras de colaboración entre intelectuales y movimientos sociales; queremos reflexionar sobre las experiencias críticas propias de los movimientos y procesos políticos. “¿Qué hacer?” es una pregunta que no se puede responder sin tener en cuenta las profundas transformaciones del trabajo intelectual en su funcionalidad sistémica y en sus potencialidades críticas y/o activistas.

Esta mesa redonda pondrá en discusión una serie de experiencias que conciben la forma “exposición” como un dispositivo de comunicación no autorreferencial para el sistema del arte. Se discutirán los casos de “La normalidad” en Buenos Aires, orquestado en gran parte por el colectivo *Etcétera*; exposiciones como la que conmemoraba el 101 aniversario del Manifiesto Comunista en Zagreb, a cargo del grupo de curadoras *WHW*; el colectivo de Novi Sad *kuda.org* y sus diversos activismos telemáticos, expositivos e investigativos en la Voivodjna.

Del mismo modo se propone pensar una nueva política bajo el prisma de experiencias que adoptan formas creativas para sus prácticas. Así, el trabajo territorializado de La Comunitaria TV en el conurbano bonaerense y sus incursiones en los conflictos sociales argentinos, las múltiples actividades de *Contrafilé* en el corazón de las tensiones metropolitanas paulistas, o las cartografías (trans)fronterizas y metropolitanas impulsados por *Hackitectura* alrededor de la frontera sur.

Mesa de debate, de 11 a 14 h.

- **Bojana Cvejic**, Walking Theory, Belgrado, SERBIA.
Artista, escritora y docente, y practicante de performance en danza, teatro y música contemporánea. Ha colaborado con revistas dedicadas a las artes escénicas como *Etcetera*, *Teorija koja Hoda*, *Maska*, *Frakcija* etc., y en libros como “Beyond Musical Work: Performative Practice of Music”, de próxima aparición. Ha participado en programas educativos y en plataformas independientes de performance como TkH Centar y PAF.
- **Ravi Sundaram**, Docente, Centre for the Study of Developing Societies; Creador programa Sarai, Nueva Delhi, INDIA.
Docente del Centre for the Study of Developing Societies, Delhi, y uno de los creadores del programa Sarai de cultura urbana y de los medios (www.sarai.net). Estudia la intersección entre la ciudad y las culturas electrónicas contemporáneas. Es co-editor de las series de Sarai: *The Public Domain*; *The Cities of Everyday Life*; *Shaping Technologies*; *Crisis Media*; and *Turbulence*. Routledge prepara la próxima aparición de su libro *After Media: Pirate Culture and Urban Memory*.
- **Nelly Richard**, Revista de Crítica Cultural, Santiago de Chile, CHILE.



Crítica y ensayista. Directora de la *Revista de Crítica Cultural* desde 1990. Desempeña importantes cargos académicos en instituciones de Chile y EEUU. En 1996 recibió la Beca Guggenheim. Es autora, editora y co-editora de libros como *Arte y Política*, en co-edición con Pablo Oyarzún y Claudia Zaldivar (Editorial ARCIS, 2005), *Utopías(s): revisar el pasado, criticar el presente, imaginar el futuro* (Editorial ARCIS, 2004) y de numerosos textos publicados en libros y revistas nacionales e internacionales.

- **Ketie Chukhov**, Instituto de Filosofía, Academia de las Ciencias, San Petersburgo/ Moscú, RUSIA.
Doctora en Literatura Comparada, en la actualidad investiga los límites del concepto de arte en el Instituto de Filosofía de la Academia de las Ciencias de Moscú. Trabaja también como editora en Logos Publishers, una editorial especializada en filosofía y cultura contemporánea rusa y occidental. Es colaborador habitual de varias revistas de arte moscovitas, y ha escrito el libro “Pound and £” sobre política y poética, y más de 50 artículos sobre cultura, filosofía y teoría de arte para revistas y catálogos.

- **Richard Dyer**, Text Third, Londres, REINO UNIDO.
Richard Dyer es redactor de prensa y corresponsal en Londres de la revista *Contemporary*, ayudante de redacción de *Third Text* y redactor de arte de *Wasafiri*. Sus artículos se han publicado en *Frieze*, *Flash Art*, *Art Press*, *PLUK*, *The Guardian* y *Time Out*. Ha impartido cursos en Goldsmith, Sotheby's y Kent Institute of Art and Design. Entre sus publicaciones más recientes cabe destacar: *Dan Hays: Impressions of Colorado*; *Riddled With Light: Corpus Lumen: Susie Hamilton, 1996–2006*, *Zineb Sedira: Saphir*, *Transitive Transduction: Breaking the Integument in the work of Tony Bevan*.

Mesa de debate, de 16.30 a 20.30 h.

Moderado por:

- **Brumaria**, Barcelona, ESPAÑA.
Este proyecto de artistas se fundó en 2001 para la construcción de un espacio de estudio, reflexión y propuesta, cuyo objeto es la puesta en circulación de materiales teórico-prácticos relativos a las ideas artísticas y estéticas, así como su relación con las estructuras sociales y políticas. De la revista *Brumaria* se han publicado desde el verano de 2002 siete volúmenes. Actualmente Brumaria participa en la red de proyectos editoriales Documenta 12-magazines.

Participantes:

- **Branka Ćurčić**, Kuda.org, Novi Sad, SERBIA.
Miembro de kuda.org, Centro de Nuevos Media de Novi Sad, Republica de Serbia (www.kuda.org). Es una de las directoras de programación del centro y dirige su publicación “kuda.read”, que aborda desde una perspectiva crítica la cultura de los nuevos medios, las nuevas tecnologías, las nuevas



relaciones culturales, la práctica artística contemporánea y el espacio social. Colabora también en el proyecto *transform* del EIPCP (European Institute of Progressive Cultural Policies), Viena.

- **Juan Manuel Díaz**, La Comunitaria, Claypole/Buenos Aires, ARGENTINA.
Miembro de Abriendo Caminos, un colectivo de comunicación popular dedicado a generar herramientas de comunicación junto a Organizaciones Sociales, en distintos formatos como vídeo, radio, gráfica, pintadas callejeras, y hasta un canal de TV comunitario con el que se han realizado algunos programas con equipos prestados y material producido por los vecinos, mostrados después en diversos espacios públicos como escuelas y en la feria del barrio.
- **Loreto Garin Guzmán**, Etcétera, Buenos Aires, ARGENTINA.
Artista visual chilena residente en Buenos Aires. En su producción individual trabaja con gráfica, pintura, grabado, instalaciones y performances explorando la temática de los “sujetos invisibles” y las fronteras urbanas. Junto a otros artistas y activistas fundó el grupo *Etcétera...* que participó con obras, manifiestos y acciones durante los '90 en la lucha por los derechos humanos en Argentina. En 2006 formó parte del equipo de comisarios de la exposición “LaNormalidad” última parte del proyecto ExArgentina en Buenos Aires.
- **Natasa Ilic**, What, How & for Whom, Zagreb, CROACIA.
Comisaria y crítica con base en Zagreb. Miembro de “What, How & for Whom / WHW”, un colectivo curatorial independiente que organiza proyectos de producción, exposición y publicación. Dirige Galerija Nova. Ha co-comisariado muestras internacionales dentro y fuera de Croacia, como *Collective Creativity*, Kunsthalle Fridericianum, Kassel (2005), *Looking Awry*, apexart, Nueva York (2003), y *Project: Broadcasting*, The Technical Museum, Zagreb (2002).
- **Daniel Lima**, Contrafilé, São Paulo, BRASIL.
Artista multimedia que explora el diseño y el espacio en el entorno urbano. Con abundantes intervenciones en Sao Paulo, utiliza elementos plásticos para crear situaciones potencialmente deconstructivas en escenarios urbanos. Comprometido con el trabajo en colaboración, en la actualidad investiga problemáticas mediáticas, raciales y educativas dentro de tres grupos: "A Revolução Não Será Televisionada", "Frente 3 de Fevereiro" y "Política do Impossível".
- **José Pérez de Lama**, Hackitectura, Sevilla, ESPAÑA.
Desde *hackitectura.net*, una red dedicada a explorar el espacio físico, el cuerpo social y el flujo electrónico, ha participado en producciones como *La Multitud Conectada*, *Fadaiat* o *May Day Sur*. Osfa (José Pérez de Lama) es autor de artículos sobre arquitectura, ciudad, redes digitales y movimientos sociales, y del libro "Devenires cibernético. Arquitectura, urbanismo y redes de comunicación". Actualmente prepara el programa TCS (Tecnología, Sociedad y Creatividad).



CICLO VIII

unitednationsplaza Presenta: Indefinidamente Pospuesto

Un Estudio del Instinto de Supervivencia de Burguesía y del Papel de la Artista en él

Domingo 18 de febrero

Salas N-108 / N-113 / N-114 / N-115

Organizado por:

➤ **Unitednationsplaza** es un proyecto-escuela berlinés estructurado y organizado en forma de seminarios y de programas de residencia. Con una duración de un año, cuenta con la colaboración de aproximadamente 60 artistas, escritores, teóricos y de un amplísimo público. En la línea de las universidades libres, la mayoría de los eventos están abiertos a todo tipo de audiencias. La organización de unitednationsplaza corre a cargo de Anton Vidokle en colaboración con Liam Gillick, Boris Groys, Martha Rosler, Walid Raad, Jalal Toufic, Nikolaus Hirsch, Natascha Sadr Haghghian y Tirdad Zolghadr.

➤ **Anton Vidokle**, Director Fundador, e-flux, Nueva York, EE.UU.

Nacido en Moscú, trabaja entre Nueva York y Berlín. Su obra ha sido expuesta, entre otros lugares, en las bienales de Venecia, Dakar y Lodz, y en Tate Modern de Londres, Moderna Galerija de Ljubljana y Musee d'art Modern de la Ville de Paris. Fundador con Julieta Aranda de e-flux video rental. En su condición de director fundador de e-flux, Anton Vidokle ha producido y publicado proyectos online e impresos como Do it, Utopia Station poster Project y An Image Bank for Everyday Revolutionary Life.

"Otro aspecto que quería señalar sobre todo eso del fracaso, de la crisis, es el retorno del término "burgués" al debate cotidiano. En mis tiempos de estudiante, la gente no utilizaba esos términos por considerarlos inútiles: viejos vocablos procedentes de debates primitivos irrelevantes para una comprensión cabal de las cosas. Sin embargo, se trata de una palabra que cada vez oigo más, en parte como consecuencia del crecimiento de los estudios críticos en las escuelas de arte. Tobias Meyer, Director de Arte Contemporáneo en Sotheby's, hablaba el domingo por la mañana en la Serpentine sobre el regreso de la burguesía; sobre el creciente interés de la burguesía por el arte contemporáneo como principal fuerza motora de su éxito. Su argumento es que, más que una situación de apogeo circunstancial [del mercado del arte], se trataría de una situación sostenida en el tiempo. Su forma de obviar la posibilidad de un hundimiento de la coyuntura presente de las casas de subastas consiste en defender que el interés actual de la burguesía por el arte contemporáneo es sólido".

Liam Gillick, unitednationsplaza, Berlín, 28 de octubre de 2006

Indefinidamente Pospuesto: El Regreso de la Burguesía y la Posición del Artista dentro de él

A petición de ARCO, unitednationsplaza tiene el placer de presentar *Indefinidamente Pospuesto: el Regreso de la Burguesía y la Posición del Artista dentro de Él*. Un ciclo de conferencias que incluirá la presentación del libro *I Cant Work Like This*, una conferencia, un debate y varios talleres. El ciclo permitirá a la comunidad



cultural madrileña y a los visitantes extranjeros de ARCO participar en una discusión sobre las ideas y problemáticas planteadas y debatidas por un destacado grupo de artistas, escritores y comisarios internacionales.

Talleres, de 11 a 13 h.

➤ **Fia Backstrom**, Artista, Nueva York, EE.UU.

Artista residente en Nueva York, ha participado en el seminario "United Nations Plaza" de Berlín. En fechas recientes ha expuesto en las galerías neoyorquinas White Columns, Andrew Kreps Gallery y Elizabeth Dee Gallery y en Fortescue Avenue, Londres. Su obra puede verse en "In Practice", Sculpture Center New York. Ha publicado textos en *Pacemaker*, *North Drive Press*, *Artforum*, *Art on Paper* el catálogo de Zurich Kunsthalle para Walker, Smith, Price y Guyton.

➤ **Liam Gillick**, Artista, conferenciante Universidad de Columbia, Nueva York, EE.UU.

Artista formado en el Goldsmiths College de Londres (1984-1987). Desde 1997 enseña en la Universidad de Columbia de Nueva York. Ha expuesto individualmente en el MoMA de Nueva York; la Whitechapel Gallery de Londres; el Palais de Tokio de París; el CAC de Málaga y el ICA de Londres. En paralelo a su trabajo artístico, ha publicado una serie de libros y colaborado con un gran número de revistas, como *Parkett*, *Frieze* o *Art Monthly*. Es columnista habitual de *Metropolis M*, Ámsterdam.

➤ **Hila Peleg**, Comisaria independiente, Berlín, ALEMANIA.

Comisaria con base en Berlín, candidata a doctorado en el departamento de Culturas Visuales del Goldsmiths College, Londres. Entre sus exposiciones y publicaciones destacan *Wonder Years* (Kunstlerhaus Betanien y Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlín, 2003), *The Imaginary Number* (KW Institute for Contemporary Art, Berlín, 2005), *Keren Cytter: I was the good and he was the bad and the ugly* (KW Institute for Contemporary Art, Berlin, 2006).

➤ **Setareh Shahbazi**, Artista, Berlín, ALEMANIA.

Shahbazi nació en Teherán (Irán), en 1978, trasladándose a Alemania en 1985. Estudió Escenografía y Media Arts en la Staatliche Hochschule für Gestaltung de Karlsruhe entre 1997 y 2003. Antes de establecerse en Berlín, en donde en la actualidad vive y trabaja, pasó un año en Beirut con una beca DAAD.

Conferencias, de 14 a 15.30 h.

➤ **Charles Esche**, Director, Van Abbemuseum, Eindhoven, PAÍSES BAJOS.

Comisario y escritor. Desde 2004 es director del Van Abbemuseum de Eindhoven. Entre 2000 y 2004 fue director del Rooseum Center of Contemporary Art de Malmoe. Es editor de *Afterall Journal and Books* desde 1998. Ha co-comisariado dos grandes bienales: la IX Bienal de Estambul (junto a Vasif Kortun) y la edición de 2002 de la Bienal de Gwangju. En 2005 fue el iniciador de un importante encuentro en Irlanda titulado denominado Cork Caucus.



➤ **Vasif Kortun**, Director, Platform Garanti Contemporary Art Center, Estambul, TURQUÍA.

Sus escritos y entrevistas han aparecido en numerosos libros, revistas y catálogos de exposición. Entre las exposiciones que ha organizado en 2005 destacamos la IX Bienal de Estambul (como co-comisario) *Ahmet Ögüt*, en Mala Galerija, Ljubljana y *Normalization 1 through 4*, (co-comisario), Platform. Obtuvo uno de los galardones de la IX edición de los premios a la excelencia concedidos por el Center for Curatorial Studies.

Film Premiere 16 a 16.30 h.

Presentación de Dirk Herzog de un video-registro del proyecto unitednationsplaza.

➤ **Dirk Herzog**, Artista, Berlín, ALEMANIA.

Herzog nació en 1971, y actualmente vive y trabaja en Berlín.

Presentación del libro, de 17 a 18 h.

I Cant Work Like This es el último número de Printed Project, Dublín, una revista de arte invitada dirigida por Anton Vidokle y Tirdad Zolghadr, que en esta ocasión ha contado con la especial participación de Joseph Cohen, Adrienne Goehler, Anselm Franke, Maria Lind, Liam Gillick, Diedrich Diedrichsen, Tom Hollert, Walid Raad, Hans Ulrich Obrist, Martha Rosler, Anton Vidokle, Tirdad Zolghadr y Natascha Sadr Haghghian. *I Cant Work Like This* se basa en conceptos y aportaciones planteadas en la conferencia inaugural de *Histories of Productive Failures: From French Revolution To Manifesta 6*, organizada por unitednationsplaza, que abordó la problemática del fracaso dentro del presente contexto de derrotismo entre los profesionales del mundo del arte.

Mesa de Debate, de 18.30 a 20.30 h.

➤ **Maria Lind**, Escritora y Comisaria de exposiciones; Directora de IASPIS, Estocolmo, SUECIA.

Directora de Iaspis (Programa Internacional de Estudio de Artistas en Suecia) desde 2005 y antigua directora de Kunstverein München. En 1997-2001 fue conservadora del Moderna Museet de Estocolmo y en 1998, co-comisaria de Manifesta 2, la bienal europea de arte contemporáneo. Fue una de las diez escritoras del libro de Phaidon *Fresh Cream*, colabora con revistas como *Index* e imparte cursos en instituciones educativas, como las facultades de bellas artes de Umeå y Estocolmo, el Goldsmiths College de Londres o el Bard Center for Curatorial Studies.

➤ **Anselm Franke**, Director Artístico, ExtraCity, Amberes, BÉLGICA.

Comisario y escritor residente en Berlín y Amberes. Es Director Artístico del Centro Municipal de Arte Contemporáneo de Amberes. Hasta 2006 fue conservador del Instituto de Arte Contemporáneo KW de Berlín. Es colaborador habitual de revistas como *Parkett*, *Cabinet Magazine*, *Piktogram*, *Domus* y *ARCHIS*. En la actualidad prepara un doctorado sobre Culturas Visuales en el Center for Research Architecture del Goldsmiths College de Londres.



- **Tirdad Zolghadr**, crítico y comisario, Berlín, ALEMANIA.
- **Chus Martínez**, Directora, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main, ALEMANIA.
(Ponteceso 1972). Comisaria y crítica de arte. En la actualidad es la directora del Frankfurter Kunstverein.

CICLO IX

Best Practices ARCO'07

Un necesario estudio sobre las competencias profesionales de los galeristas

Lunes 19 de febrero

Sala N-108

Patrocinado por: **Fundación Claves de Arte** y **Universidad Antonio de Nebrija**

Director:

- **Pablo Álvarez de Toledo**, Responsable, Área de Bellas Artes de la Universidad Antonio de Nebrija, Madrid, ESPAÑA.
Artista plástico con numerosas exposiciones individuales y premios. Licenciado en Bellas Artes, especialidad en pintura, por la Cooper Union School of Art de Nueva York y Master en pintura por la Universidad de Yale. Es coordinador del área de Bellas Artes de la Universidad Antonio de Lebrija y Director de la Fundación Claves de Arte (2005-06) y de su Máster Oficial en Mercado del Arte y Gestión de Empresas Relacionadas (2005-07).

En su memorable biografía de Kahnweiler, el autor Pierre Assouline, nos muestra el desarrollo y la génesis del que sería uno de los grandes galeristas del arte del siglo XX.

Este joven alemán, Kahnweiler, abrió de incógnito, a principios del siglo pasado, una galería de arte en la capital francesa con el firme convencimiento del triunfo y buscando de manera intuitiva una gloria más allá del éxito comercial. Kahnweiler desarrolló lo que puede considerarse la carrera más espectacular dentro del mundo del arte convirtiéndose en la referencia para muchos jóvenes galeristas de todo el mundo.

Picasso dijo de él: "Si no llega a ser por su olfato por los negocios, no sé que hubiera sido de nosotros"

Un siglo después, a pesar del avance de la tecnología y de Internet, la biografía de Kahnweiler revela hasta qué punto el trabajo del galerista sigue siendo el mismo hoy en día: Descubrir nuevos mercados, gestionar el talento de los artistas y promocionar, casi de manera visionaria, la creación contemporánea.



El concepto de galería de arte como un espacio independiente de promoción de artistas sigue siendo el mejor modelo vigente para fomentar la creación contemporánea. De la misma manera, el galerista mantiene, por su esfuerzo y dedicación, la autoridad moral necesaria para ser un intermediario indispensable. El espacio de la galería y el trabajo constante del galerista legitiman la creación contemporánea de una manera simple y efectiva, (no exenta de riesgos económicos): presentan al público y al coleccionista las obras de los artistas.

Existe una creciente demanda de arte contemporáneo en todo mundo: no solo bate “records” de cotizaciones en las grandes subastas internacionales, sino que existe un auge en el número de ferias, bienales y nuevos espacios expositivos que ofrecen arte bajo una gran variedad de propuestas y discursos. De la misma manera los profesionales del mundo del arte crecen y se multiplican bajo la forma de *curadores*, comisarios independientes, marchantes, asesores, representantes y por qué no decirlo, especuladores. Sin embargo, la figura del galerista de arte contemporáneo queda, de manera casi quiijotesca, al margen de este fenómeno mediático. El galerista está, usando un término militar, en primera línea de fuego, investigando, viajando y arriesgando su dinero y tiempo para promocionar a “sus” artistas: Su negocio es la pasión por el arte.

ARCO es nuestra gran feria de galerías donde podremos de nuevo en esta edición disfrutar de una selección de las mejores obras que están en el mercado. Esta selección es el fruto del esfuerzo de los galeristas y hay que reconocérselo.

El proyecto “Best Practices ARCO’07” es un estudio necesario que quiere contribuir a una mayor profesionalización de las galerías de arte de nuestro país. El objetivo común del sector es una mayor competitividad y presencia en los mercados internacionales. Es también un homenaje al trabajo del galerista y una reflexión sobre su trabajo. ¿Cómo se convierte alguien en galerista? ¿Qué aptitudes y capacitación profesional hay que tener para desarrollar con éxito el trabajo de galerista de arte contemporáneo?, ¿Qué retos tienen que afrontar los galeristas de hoy? ¿Cómo se pueden formar mejor los galeristas para optimizar sus negocios?

El Perfil resultado de ese estudio, servirá de herramienta de desarrollo y guía para la excelencia en el desempeño al resto de Galeristas y profesionales, así como para la fijación tanto de objetivos de negocio, como para la delimitación y asunción de sus áreas de responsabilidad profesional.

Debate, de 10.30 a 12 h.

➤ **Carmen Morales**, Socia Directora, Almagesto, Madrid, ESPAÑA.

Licenciada en Psicología Industrial por la UCM. Experta en Executive Coaching, Inteligencia Emocional y Competencias, Gestión del Desempeño, Desarrollo del Liderazgo, Clima Laboral, Equipos de Alto Rendimiento, Cultura Organizativa y Creatividad. Miembro de la International Coach Federation y Senior Professional Coach de AECOP (Asociación Española de Coaching y Consultoría de Procesos).



CICLO X

Derechos de Autor

Lunes 19 de febrero

Sala N-108

Coordinador:

- **Pablo Álvarez de Toledo**, Responsable, Área de Bellas Artes de la Universidad Antonio de Nebrija, Madrid, ESPAÑA.

Artista plástico con numerosas exposiciones individuales y premios. Licenciado en Bellas Artes, especialidad en pintura, por la Cooper Union School of Art de Nueva York y Master en pintura por la Universidad de Yale. Es coordinador del área de Bellas Artes de la Universidad Antonio de Lebrija y Director de la Fundación Claves de Arte (2005-06) y de su Máster Oficial en Mercado del Arte y Gestión de Empresas Relacionadas (2005-07).

“Propiedad intelectual en las artes plásticas”

“Debate centrado en la confrontación entre los derechos del autor respecto de su obra y los derechos del ciudadano de acceder a la cultura y el arte de manera libre”

La evolución jurídica del copyright desde sus inicios hasta la actualidad ha sido objeto de multitud de escritos, opiniones, dictámenes e interpretaciones jurisprudenciales que ha provocado ir generando una importante confrontación entre los derechos del autor respecto de su obra y los derechos del ciudadano de acceder a la cultura y el arte de manera libre.

Esta confrontación posiblemente ha alcanzado su punto álgido en España con las últimas modificaciones de la Ley de Propiedad Intelectual con motivo de la incorporación a nuestro Derecho de dos Directivas comunitarias, con las que se ha implantado en nuestro país (al igual que en otros países como Francia o Alemania) el cuestionado canon digital consistente en un gravamen que se aplica a todos los equipos y soportes (excepto discos duros y adsl) con los que se realicen grabaciones y reproducciones de cualquier tipo, en concepto de derecho de remuneración por copia privada.

El canon digital ha supuesto un recrudecimiento de estas posturas divergentes entre autores y ciudadanos que defienden sus respectivas causas a favor de y en contra de dicho canon, extendiéndose la cuestión ya a planteamientos más complejos en los que existen otros intereses creados y otras partes involucradas. En concreto, el arte visual se ha convertido en un producto de consumo con importantes repercusiones económicas. de tal forma que nos encontramos ante numerosos supuestos en los que se tergiversa la Ley, se vulnera el espíritu de los orígenes de los derechos de autor, y en lugar de reconducir un distanciamiento



cada día mayor para acercar posturas e intereses, se están librando auténticas cruzadas mediáticas y legales en aras de obtener sus pretensiones.

Pero en estos momentos, si profundizamos en el conflicto generado y lo centramos en las creaciones visuales, podemos comprobar que la problemática reviste una gran complejidad que exige una reflexión seria y profunda sobre cómo compaginar arte y globalización, cómo evitar que los derechos del artista choquen con los derechos del consumidor final, cómo incardinar la necesidad y derecho cultural de la Sociedad con los beneficios económicos de entidades que intervienen en estos procesos de divulgación del arte. El empleo cada vez más frecuente del *copyleft* o de las licencias *creative commons* y su cada vez mayor reconocimiento por los Juzgados españoles, revelan que la realidad social nos conduce a la necesidad de emplear otras herramientas distintas al *copyright*, herramientas que muchos artistas están utilizando como instrumentos de competitividad.

Y en consecuencia, aplicando el aforismo de que *el Derecho sigue a la vida* esta realidad social nos pone de manifiesto una cuestión en la que parece que sí existe unanimidad de criterio entre todas las partes involucradas y afectadas: la vigente Ley de Propiedad Intelectual precisa una profunda reforma que se adapte a los tiempos contemporáneos en los que nos encontramos, y atienda a todas las cuestiones que los grupos afectados reivindican sin generar conflictos entre ellos, satisfaciendo sus necesidades fundamentales y respetando sus derechos primordiales.

En aras de coadyuvar en buscar una solución a estas posturas confrontadas, la presente mesa redonda, integrada por importantes expertos profesionales representantes de los principales sectores afectados, realizará una exposición sobre los problemas que padecen en sus respectivas áreas de intervención o de desarrollo, quedando abierto un diálogo constructivo sobre los pros y contras de soluciones factibles que puedan aplicarse a estos problemas.

De esta forma, comenzará D. JAVIER GUTIERREZ, Abogado y Director General de VEGAP quien nos expondrá las reivindicaciones que plantean los artistas visuales en la modificación que piden de la Ley de Propiedad Intelectual, con objeto de evitar los habituales conflictos con los que se enfrentan.

D. JUAN ANTONIO RAMIREZ, Catedrático de Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid nos presentará las más notorias carencias y conflictos con los que otros profesionales relacionados con el sector del arte se enfrentan a la hora de trabajar con obras protegidas por los derechos de autor de la vigente Ley.

A continuación, D. ALBERTO CORAZON, diseñador, miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Presidente de la Fundación Arte y Derecho, también nos ilustrará sobre los derechos de los creadores visuales y su aplicación en la práctica, y de aquellos supuestos en los que se atenta por terceros contra tales derechos.



Y por último, D. NATXO RODRIGUEZ, Profesor en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco, nos va a referir los motivos de la incursión del *copyright* en nuestro país y su manifestación o empleo en el mundo del arte.

Almudena Gómiz Maceín.

Mesa de Debate, de 12.30 a 14.30 h.

Moderadora:

- **Almudena Gómiz**, Abogada, Profesora Master en Mercado del Arte, Madrid, ESPAÑA.
Licenciada en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid y Graduado Superior en Ciencias del Patrimonio Especialidad en Protección y Gestión por la Universidad SEK. Abogado ejerciente, colegiada desde 1.990 en I.C.A.M. Socia fundadora y Administradora de ESTUDIO JURIDICO OLIVARES (EJO) Despacho de Abogados de ámbito nacional e internacional especializado en Responsabilidad Civil y Seguros. Socia fundadora y Administradora Unica de ALARTE ABOGADOS (Grupo EJO) Despacho especializado y dedicado exclusivamente al sector del arte, para clientes nacionales e internacionales, donde actualmente desempeña su trabajo de Abogado y Directora de la Firma. Asidua ponente en charlas, congresos, jornadas y cursos de formación impartidos en instituciones del sector, museos, fundaciones y universidades. Publicación de artículos y de ponencias en materia de regulación jurídica del mercado del arte.

Participantes:

- **Juan Antonio Ramírez**, Catedrático de Historia del Arte, Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, ESPAÑA.
(Málaga 1948). Colabora habitualmente en diversas revistas de arte y arquitectura. Autor de más de treinta libros sobre diversas cuestiones artísticas y arquitectónicas, se ha interesado de un modo especial por el estatuto de la imagen artística en la moderna sociedad de masas.
- **Alberto Corazón**, Artista y Presidente de la Fundación Autor, Madrid, ESPAÑA.
Pintor, escultor y diseñador. En los años setenta promueve las primeras manifestaciones de “arte conceptual” en nuestro país. Expone frecuentemente en Italia y Alemania. En estos momentos, una exposición de sus pinturas y esculturas de los últimos 20 años, comisariada por Francisco Calvo Serraller, recorre los principales museos y centros de Arte en España. Académico de la Real Academia de Bellas Artes y presidente de la Fundación Arte y Derecho.
- **Javier Gutiérrez**, Director, VEGAP, Madrid, ESPAÑA.
Abogado y Director General de VEGAP y de Fundación Arte y Derecho, entidades que promueven el derecho de autor de los creadores visuales en todo el mundo. Es miembro del Consejo de Administración de Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores (CISAC) y



Vicepresidente del Grupo Europeo de Interés Económico "European Visual Artists" (EVA) con sede en Bruselas. Es autor de diversas publicaciones en materia de derecho de autor.

- **Natxo Rodríguez**, Profesor de Bellas Artes, Universidad del País Vasco, Bilbao, ESPAÑA.
Desde 1994 miembro del colectivo *Fundación Rodríguez* con el que han organizado y coordinado diversos proyectos, principalmente relacionados con la cultura contemporánea y los nuevos medios, entendiendo siempre sus actividades como extensión de su labor artística a través de proyectos experimentales de producción artística como TESTER (2004-2006), Intervenciones.TV (1999-2007), Arte y Electricidad (200-2004), Web-Side 1.0 (2003-2004), etc. y diversas publicaciones en DVD, CD-ROM, web y el libro "TESTER. Trabajo de nodos". Es miembro del equipo editorial de Arteleku.net y del weblog "Laburrak" sobre Cultura electrónica. Administrador de la lista de debate "Arte/Copyleft". Actualmente está trabajando en su tesis doctoral sobre Copyleft en las artes visuales y es autor de textos como: "Copyright y el brillante futuro de los museos", "Arte y Copyleft" o "Reactivación del procomún".
- **Bernice B. Donald**, Juez de Distrito, Memphis, (TN), EE.UU.
Juez de Distrito de los EE.UU. en la Corte del Distrito Occidental de Tennessee, por nombramiento del Presidente William Clinton. Con anterioridad a su nombramiento la Juez Donald fue Juez de Quiebras de los EE.UU. Entre su práctica jurídica anterior destacamos su trabajo como abogado en instituciones oficiales y en instancias privadas. La Juez Donald ha sido también Adjunto a Cátedra en el Shelby State Community College.

CICLO XI

Las Exposiciones Colectivas Hoy

Lunes 19 de febrero

Sala N-108

Director:

- **Philippe Pirotte**, Director, Kunsthalle Bern, Berna, SUIZA.
Comisario y crítico de arte desde 1996 y director fundador de objectif_exhibitions, una productora de arte contemporáneo de Amberes. Consejero Jefe de la Rijksakademie de artes visuales de Ámsterdam. Ha trabajado con artistas contemporáneos como Ivan Grubanov, Pavel Büchler, Yutaka Sone, Carla Arocha, Knut Asdam, Corey McCorkle, y comisariado exposiciones como *Pre-Emptive*, Kunsthalle Bern y *Camuflaje*, Fundación Celarg de Caracas.

La Exposición Colectiva en un Mundo de "Hit Parades" y de "Supermercado de las Artes"

¿Poseen todavía las muestras colectivas de dimensiones modestas la capacidad de plantear afirmaciones significativas dentro de un clima artístico en el que son los grandes eventos, como las ferias de arte y las

bienales, los que dictan las normas? ¿O están cada vez más obligadas a asumir la posición "marginal", nueva y enormemente específica, que el arte ha pasado a ocupar dentro de la sociedad y del propio movimiento que se ha apropiado del arte para ponerlo al servicio de las necesidades de la industria de los estilos de vida o del proceso de legitimación democrática? La marginalización de la influencia acumulativa a largo plazo que el arte poseía en otro tiempo como zona de libre pensamiento e imaginación especulativa, podría ser el motivo que explique el abandono actual del espacio expositivo de intenciones en el que el arte opera y ejerce su marcada "diferencialidad" e "inutilidad. Contextualizadas dentro de una idea "expandida" de la cultura, se espera de las artes plásticas una capacidad de "comunicar" dentro de un tráfago global que se aproxima al de lo documental, lo televisivo o al registrado en otros "medios". ¿Existe la posibilidad de que las exposiciones no tengan que verse obligadas a justificar su existencia por las actuales demandas prácticas de ámbito económico y sociopolítico? Dentro de un contexto hipercapitalista que reduce cualquier experiencia a la categoría de producto que hay que pagar, estas exposiciones parecen existir sólo en estado de negación. Basculando entre lo físico y lo conceptual, su posible significado crea y elabora mundos temporales fuera de la red de la intermediación continua, dando lugar a una "distancia" y a una eficaz "diferencia".

1. ¿Poseen todavía las muestras colectivas de dimensiones modestas la capacidad de plantear afirmaciones significativas dentro de un clima artístico en el que son los grandes eventos, como las ferias de arte y las bienales, los que dictan las normas?

Mesa de Debate, de 16 a 17.30 h.

Moderador:

- **Philippe Pirotte**, Director, Kunsthalle Bern, Berna, SUIZA.

Participantes:

- **Pavel Büchler**, Artista, Manchester, REINO UNIDO.

Artista, escritor y conferenciante, resume su trabajo como "hacer que nada pase". Comprometido con la naturaleza catalizadora del arte, le interesa la fotografía, el cine, los libros de artista, las pedagogías experimentales del arte y la articulación de arte y cultura política. Ha expuesto recientemente en Malmoe, Manchester y la Bienal de Estambul, y en individuales en Van Abbemuseum en Eindhoven, Kunsthalle Berna y el Goethe Institut de Dublín. En mayo se publicará *Absentmindedwindowgazing*, una nueva monografía sobre su obra.

- **Florian Dombois**, Artista, Berna, SUIZA.

Artista dedicado a la investigación de fenómenos tectónicos y naturales. Su actividad abarca instalaciones de sonido, múltiples, un CD, un DVD, un libro de imágenes de estaciones sísmicas, ponencias y ensayos científicos, dos patentes y charlas en escuelas de arte y universidades. Estudió Geofísica y Filosofía en Berlín, Kiel y Hawai. Desde 2003 dirige el Instituto de Transdisciplinaridad de la Universidad Artística de Berna. En 2006 ha expuesto en Toulouse, Berna y Colonia.



- **Barnaby Drabble**, Comisario de exposiciones y escritor, Zurich, SUIZA.
Entre sus proyectos destacan *I almost feel like doing it again...* (Zurich, 2004) y *Burning Love* (Londres, 2000). Entre 2000 y 2003 fue comisario de arte contemporáneo en el National Maritime Museum de Londres. En 2001 fundó Drabble+Sachs con el artista Hinrich Sachs, una agencia centrada en la investigación y acción cultural, y en 2005, con Dorothee Richter, el programa de postgrado de comisariado en la Escuela de Arte y Diseño de Zurich.

- **Jesús Fuenmayor**, Director Periférico, Caracas, VENEZUELA.
Inició su actividad comisarial en 1989 en su ciudad de residencia, Caracas. Director de Periférico Caracas, un espacio de arte contemporáneo de esa ciudad, en donde ha realizado, entre otras, las exposiciones de Pablo Helguera y Jaime Gili. Fue co-curador de la exposición "Jump-Cuts / Contemporary Art from Venezuela", Americas Society, Nueva York. En 2005 publicó el libro "Arte da América do Sul / Ponto de Viragem 1989", editado por Fundación Serralves y Público, Portugal.

- **Chus Martinez**, Directora, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main, ALEMANIA.
(Ponteceso 1972). Comisaria y crítica de arte. En la actualidad es la directora del Frankfurter Kunstverein.

2. LAS EXPOSICIONES COLECTIVAS HOY Desde la perspectiva del artista

Conferencia: "Hacer que nada suceda", de 17.30 a 18.30 h.

- **Pavel Büchler**, Artista, Manchester, REINO UNIDO.
Artista, escritor y conferenciante, resume su trabajo como "hacer que nada pase". Comprometido con la naturaleza catalizadora del arte, le interesa la fotografía, el cine, los libros de artista, las pedagogías experimentales del arte y la articulación de arte y cultura política. Ha expuesto recientemente en Malmoe, Manchester y la Bienal de Estambul, y en individuales en Van Abbemuseum en Eindhoven, Kunsthalle Berna y el Goethe Institut de Dublín. En mayo se publicará *Absentmindedwindowgazing*, una nueva monografía sobre su obra.

Conferencia: "La exposición como experimentación", de 18.30 a 19.30 h.

- **Florian Dombois**, Artista, Berna, SUIZA.
Artista dedicado a la investigación de fenómenos tectónicos y naturales. Su actividad abarca instalaciones de sonido, múltiples, un CD, un DVD, un libro de imágenes de estaciones sísmicas, ponencias y ensayos científicos, dos patentes y charlas en escuelas de arte y universidades. Estudió Geofísica y Filosofía en Berlín, Kiel y Hawai. Desde 2003 dirige el Instituto de Transdisciplinaridad de la Universidad Artística de Berna. En 2006 ha expuesto en Toulouse, Berna y Colonia.

Debate, de 19.30 a 20.30 h.

- **Barnaby Drabble**, Comisario de exposiciones, Zurich, SUIZA.



Entre sus proyectos destacan *I almost feel like doing it again...* (Zurich, 2004) y *Burning Love* (Londres, 2000). Entre 2000 y 2003 fue comisario de arte contemporáneo en el National Maritime Museum de Londres. En 2001 fundó Drabble+Sachs con el artista Hinrich Sachs, una agencia centrada en la investigación y acción cultural, y en 2005, con Dorothee Richter, el programa de postgrado de comisariado en la Escuela de Arte y Diseño de Zurich.

➤ **Jesús Fuenmayor**, Director Periférico, Caracas, VENEZUELA.

Inició su actividad comisarial en 1989 en su ciudad de residencia, Caracas. Director de Periférico Caracas, un espacio de arte contemporáneo de esa ciudad, en donde ha realizado, entre otras, las exposiciones de Pablo Helguera y Jaime Gili. Fue co-curador de la exposición “Jump-Cuts / Contemporary Art from Venezuela”, Americas Society, Nueva York. En 2005 publicó el libro “Arte da América do Sul / Ponto de Viragem 1989”, editado por Fundación Serralves y Público, Portugal.

➤ **Chus Martínez**, Directora, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main, ALEMANIA.

(Ponteceso 1972). Comisaria y crítica de arte. En la actualidad es la directora del Frankfurter Kunstverein.

➤ **Philippe Pirotte**, Director, Kunsthalle Bern, Berna, SUIZA.

Comisario y crítico de arte desde 1996 y director fundador de objectif_exhibitions, una productora de arte contemporáneo de Amberes. Consejero Jefe de la Rijksakademie de artes visuales de Ámsterdam. Ha trabajado con artistas contemporáneos como Ivan Grubanov, Pavel Büchler, Yutaka Sone, Carla Arocha, Knut Asdam, Corey McCorkle, y comisariado exposiciones como *Pre-Emptive*, Kunsthalle Bern y *Camuflaje*, Fundación Celarg de Caracas.