



**LA IMAGEN EN EL ARTE  
CONTEMPORÁNEO ACTUAL: EL  
VIDEO Y SUS DERIVACIONES**

**CURSO DIRIGIDO POR MARGARITA AIZPURU**

**MADRID: DEL 12 AL 15 DE MARZO DE 2007**



**CLAVES DE ARTE  
FUNDACIÓN**

## LA IMAGEN EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO ACTUAL: EL VIDEO Y SUS DERIVACIONES

Este curso/taller versará sobre los aspectos teóricos y prácticos de la imagen en movimiento y el vídeo en particular, así como sus derivaciones, relaciones con otras áreas artísticas, y sus interrelaciones con el mundo electrónico y fotográfico. Se hará tanto un recorrido por el territorio audiovisual en su trayectoria en las últimas décadas del siglo XX y en el XXI que acabamos de comenzar. Así como se hará hincapié, de forma muy somera, en los niveles de información y conocimiento en los distintos tipos de vídeo y las distintas tendencias y enfoques artísticos, a través, fundamentalmente, de la visualización y análisis de diversos trabajos de artistas y de las exposiciones y muestras en las que están inmersos.

Cada día se dedicará la primera parte del tiempo de trabajo a la información y análisis de lo que el arte ha sido desde la segunda mitad del siglo XX, y en concreto a la construcción de imágenes en movimiento así como por los derroteros, múltiples y diversos, por los que se desenvuelve el vídeo en la actualidad. Para ello se dará a conocer a los alumnos, de forma bastante resumida y a modo de introducción teórica, la distintas tendencias artísticas que han incidido en el vídeo, sus tipologías y sus fusiones con otros formatos creativos, y los cambios que esta produciendo en la percepción de la realidad y en su representación.

## PROGRAMA

El recorrido que sigue a continuación se efectuará mediante una introducción de la directora del taller sobre los conceptos y diferenciaciones pero también mediante el reparto de una bibliografía orientativa, y a través de la visualización de autores y obras y el debate entre todos originado por la introducción de aquella y lo visto y analizado por los alumnos, haciéndose especial hincapié en algunos trabajos concretos de artistas que trabajan habitualmente con imágenes en movimiento, y en particular con vídeos y sus derivaciones.

- De la acción a la imagen.
- Conceptual art*: visualizando el concepto.
- El arte procesual: la imagen y el documento.
- El video-objeto, las video-esculturas.
- La video-danza
- Los video-performances
- La video-instalación
- La video-creación
- Fusiones de áreas artísticas y de formatos: pintura, escultura, música, teatro, danza y vídeo.
- Más allá del objeto artístico: El sonido, las sensaciones y la imagen.
- La importancia del vídeo en el postmodernismo activista y el nuevo arte político.
- Recuperación del arte corporal y su interrelación con el videoarte.
- Arte feminista y nuevas imágenes.
- Imagen y ordenador: del vídeo al arte electrónico y viceversa.
- Nuevos conceptos de espacio, de tiempo, y presencia en el momento actual.
- Interacciones y difuminaciones: disolución de límites entre realidad y la ficción, y las sutiles fronteras entre lo humano y lo posthumano en el presente y próximo futuro.
- El vídeo en las exposiciones y en las muestras.
- Los departamentos de audiovisuales y las programaciones de vídeo.
- La introducción del vídeo en el mercado del arte: galerías y coleccionistas de vídeo.

Bio Margarita Aizpuru...



**CLAVES DE ARTE  
FUNDACIÓN**

Más información en :

Cea Bermúdez, 59

Residencia Agustinus Nebrija

28003 MADRID

Tel: 91 452 11 38

E-mail: [info@fundacionclavesdearte.com](mailto:info@fundacionclavesdearte.com)

[www.fundacionclavesdearte.com](http://www.fundacionclavesdearte.com)

**INSCRIPCIÓN**

Los interesados deberán abonar 350 euros en concepto del curso y presentar el justificante correspondiente el primer día del curso.

Incluye certificado a los inscritos que hayan asistido a un mínimo del 80% del programa

