

## CRÍTICA CULTURAL, ESCRITURA DE ARTE Y COMUNICACIÓN EN INSTITUCIONES CULTURALES (60 hrs.)

### PRESENTACIÓN

El mundo del arte no escapa a la necesidad de contar con mecanismos de intermediación y negociación que faciliten el acercamiento a unas manifestaciones artísticas que ya no pueden ser consideradas como acontecimientos lejanos, dado que su reflejo empaña o dulcifica la visión diaria que tenemos de nuestra sociedad.

Hoy día, la crítica y la escritura cultural y, específicamente, la crítica artística y la escritura de arte, ocupan un lugar relevante en los medios de comunicación, fundamentalmente en diarios, suplementos y revistas especializadas. Sin embargo, poco o nada sabemos de los artífices y actores principales de esta disciplina, cuál es su formación y cuáles son sus criterios o sus metodologías de análisis y actuación, cuáles las problemáticas comunes a las que diariamente se enfrentan.

### CURSO COORDINADO POR

Iván de la Torre Amerighi.

Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla. Profesor colaborador de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Málaga. Crítico de Arte, faceta en la que ha elaborado artículos para Sublime, Arte y Naturaleza, Arco, Exit Express, Exitbook y ABC Cultural (ABCD), entre otras publicaciones, como catálogos de exposiciones y ciclos de conferencias. Comisario independiente de exposiciones. Socio director de la empresa Laboratorio de las Artes.

### A QUIÉN VA DIRIGIDO

Profesionales, titulados superiores y alumnos de los últimos cursos de carreras relacionadas con el ámbito de las letras y las humanidades que estén interesados en el estudio y en la práctica de la crítica y la escritura de arte.

### OBJETIVOS

- **Facilitar las herramientas para que el alumno alcance dominio del ejercicio crítico escrito.**
- Familiarizar al participante con el estatuto metodológico y expresivo de la crítica artística.
- Concienciar al alumno de la dimensión e importancia del acto crítico y sus repercusiones en las distintas esferas culturales.
- Aproximar, desde el punto de vista teórico y práctico a la historia de la crítica, así como abordar la compleja situación actual, en sus problemáticas y vicisitudes.
- Revisitar los perfiles específicos y particularidades de los distintos campos expresivos de las Artes Plásticas contemporáneas.

## METODOLOGÍA

Cada unidad temática teórica irá acompañada de textos de referencia que comentar y sobre los que trabajar y discutir en la parte final de las sesiones. Se prestará especial atención a la realización de una serie de prácticas en las cuales alumnos y los profesores realizarán críticas de eventos o acontecimientos culturales, cuyos referentes se encuentren en la contemporaneidad y actualidad, bajo parámetros de tiempo y espacio determinados, que serán sometidos posteriormente al comentario y juicio conjunto.

## CONTENIDOS DEL PROGRAMA

<b>La Crítica de Arte: origen, definición, metodologías y géneros.</b>
<b>El Periodismo Cultural: panorama nacional e internacional.</b>
<b>La Escritura de arte y sus géneros.</b>
<b>Problemáticas y Deontologías de la labor crítica.</b>
<b>Técnicas de escritura y mecanismos expresivos.</b>
<b>Fundamentos de Arte Contemporáneo.</b>
<b>Talleres y prácticas de Crítica.</b>
<b>La comunicación en la Institución Cultural Pública.</b>
<b>La gestión de la comunicación en Entidades Privadas.</b>
<b>El creador frente a la Crítica.</b>

## CALENDARIO

<b>FECHA INICIO: 1 de octubre de 2010</b>
<b>FECHA FIN: 13 de noviembre de 2010</b>
<b>HORARIO: Viernes de 16:00 a 20:30 horas / Sábados de 9:00 a 13:30 horas</b>
<b>DURACIÓN: 7 semanas</b>
<b>TOTAL HORAS: 60 horas</b>
<b>LUGAR: CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MÁLAGA. (C/ DE ALEMANIA, S/N)</b>

*\* El curso se impartirá cumpliendo un cupo mínimo de 20 alumnos*