

CRÍTICA CULTURAL, ESCRITURA DE ARTE Y COMUNICACIÓN EN INSTITUCIONES CULTURALES (60 hrs.)

PRESENTACIÓN

El mundo del arte no escapa a la necesidad de contar con mecanismos de intermediación y negociación que faciliten el acercamiento a unas manifestaciones artísticas que ya no pueden ser consideradas como acontecimientos lejanos, dado que su reflejo empaña o dulcifica la visión diaria que tenemos de nuestra sociedad.

Hoy día, la crítica y la escritura cultural y, específicamente, la crítica artística y la escritura de arte, ocupan un lugar relevante en los medios de comunicación, fundamentalmente en diarios, suplementos y revistas especializadas. Sin embargo, poco o nada sabemos de los artífices y actores principales de esta disciplina, cuál es su formación y cuáles son sus criterios o sus metodologías de análisis y actuación, cuáles las problemáticas comunes a las que diariamente se enfrentan.

CURSO COORDINADO POR

Iván de la Torre Amerighi.

Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla. Profesor colaborador de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Málaga. Crítico de Arte, faceta en la que ha elaborado artículos para *Sublime*, *Arte y Naturaleza*, *Arco*, *Exit Express*, *Exitbook* y *ABC Cultural (ABCD)*, entre otras publicaciones, como catálogos de exposiciones y ciclos de conferencias. Comisario independiente de exposiciones. Socio director de la empresa Laboratorio de las Artes.

A QUIÉN VA DIRIGIDO

Profesionales, titulados superiores y alumnos de los últimos cursos de carreras relacionadas con el ámbito de las letras y las humanidades que estén interesados en el estudio y en la práctica de la crítica y la escritura de arte.

OBJETIVOS

- **Facilitar las herramientas para que el alumno alcance dominio del ejercicio crítico escrito.**
- Familiarizar al participante con el estatuto metodológico y expresivo de la crítica artística.
- Concienciar al alumno de la dimensión e importancia del acto crítico y sus repercusiones en las distintas esferas culturales.
- Aproximar, desde el punto de vista teórico y práctico a la historia de la crítica, así como abordar la compleja situación actual, en sus problemáticas y vicisitudes.
- Revisitar los perfiles específicos y particularidades de los distintos campos expresivos de las Arte Plásticas contemporáneas.

METODOLOGÍA

Cada unidad temática teórica irá acompañada de textos de referencia que comentar y sobre los que trabajar y discutir en la parte final de las sesiones. Se prestará especial atención a la realización de una serie de prácticas en las cuales alumnos y los profesores realizarán críticas de eventos o acontecimientos culturales, cuyos referentes se encuentren en la contemporaneidad y actualidad, bajo parámetros de tiempo y espacio determinados, que serán sometidos posteriormente al comentario y juicio conjunto.

CONTENIDOS DEL PROGRAMA

La Crítica de Arte: origen, definición, metodologías y géneros.
El Periodismo Cultural: panorama nacional e internacional.
La Escritura de arte y sus géneros.
Problemáticas y Deontologías de la labor crítica.
Técnicas de escritura y mecanismos expresivos.
Fundamentos de Arte Contemporáneo.
Talleres y prácticas de Crítica.
La comunicación en la Institución Cultural Pública.
La gestión de la comunicación en Entidades Privadas.
El creador frente a la Crítica.

CALENDARIO

FECHA INICIO: 25 de Febrero de 2011
FECHA FIN: 9 de Abril de 2011
HORARIO: Viernes de 16:00 a 20:30 horas / Sábados de 9:00 a 13:30 horas
DURACIÓN: 7 semanas
TOTAL HORAS: 60 horas
LUGAR: MUSEO CAJA GRANADA. MEMORIA DE ANDALUCÍA. (AVDA DE LA CIENCIA, 2)

** El curso se impartirá cumpliendo un cupo mínimo de 20 alumnos*