

CURSO

ARTE CHINO, ¿PASIÓN O INVERSIÓN?

Programa:

	MATERIAS
23 de Nov.	Cecilia Lobel: Presentación
16:00-20:00	
	ARTE CHINO: ESTANCADO ENTRE EL COMERCIO Y LA AMBICIÓN NUEVAS INFRAESTRUCTURAS PARA EL ARTE EN CHINA
	Descanso
	SER ARTISTA EN CHINA HOY LOS MEDIOS Y LA CRÍTICA
24 de Nov.	Virginia Nieto
16:00-20:00	
	UNA BREVE HISTORIA SOBRE EL ARTE CONTEMPORÁNEO CHINO
	Descanso
	CONCEPTCIÓN CHINA DEL ARTE (LA ESCRITURA. LA TINTA, LA PINTURA)
25 de Nov.	Elisa Hernando
16:00-20:00	
	EL GOBIERNO CHINO Y EL ARTE
	EL ARTE COMO INVERSIÓN: DECORANDO UN ASCENSO SOCIAL
	Descanso
	LOS MECANISMOS DEL MERCADO DEL ARTE
	BIENALES, TRIENALES Y FERIAS DE ARTE EN CHINA
26 de Nov.	Joaquín Gallego
16:00-20:00	
	NUEVOS COLECCIONISTAS
	PERSONALIDADES MÁS DESTACADAS DEL PANORAMA ARTÍSTICO CHINO
	Descanso
	SELECCIÓN DE ARTISTAS CHINOS INTERNACIONAMENTE CONOCIDOS

Curso coordinado por:

Cecilia Lobel

Historiadora del arte y museóloga por UB, fue becada por el Museo Peggy Guggenheim de Venecia y realizó su tesis en torno al tema de la exhibición del arte chino contemporáneo. Ha trabajado en centros de arte como la Bienal de Venecia, la Fundación "La Caixa" y en The Red Mansión Foundation de Londres- centro especializado en arte chino contemporáneo-.

Actualmente y desde hace 3 años, es directora de L&B art+comunicació – empresa de comunicación y gestión cultural- y de L&B contemporary art – consultoría de arte- www.lbartcomunicacio.com. Ha comisariado muestras de arte contemporáneo como “ Paradise” de Xavi Muñoz, la retrospectiva itinerante de Joan III: “Travelling” (Barcelona, París, Vilanova), “Paisajes ciberrománticos” y “Poéticas del Espacio” del fotógrafo Albert Puntí, “La Ville Blanche” de la escultora Beatrice Bizot... . Actualmente esta preparando varios proyectos entre los que destaca – para octubre de 2009- una video –instalación de grandes formatos de Joan III titulada “Equorum iter: el viaje de los caballos” en el Instituto Cervantes de Damasco.

Profesores:

Virginia Nieto

Licenciada en Geografía e Historia con especialidad en Historia del Arte (Universidad Complutense de Madrid). Especialista en arte de India. Beca de la Agencia Española de Cooperación Internacional. Investigadora asociada en la Universidad Jawaharlal Nehru (Nueva Delhi, India). Profesora de la Universidad Antonio de Nebrija. Imparte en cursos en la Universidad de Alcalá de Henares, CEURA, ESERP, y es ponente en charlas, congresos y conferencias. Guía cultural en países del sur y sudeste asiático.

Elisa Hernando

Licenciada en Historia del Arte y en Empresariales por la Universidad Autónoma de Madrid. Doctorando en el departamento de Marketing e Investigación de Mercados (UAM). Conferenciante sobre economía, mercado e inversión en arte en el Instituto de Empresa (IE), Universidad de Salamanca, ARCO, entre otros. Escribe artículos sobre el economía y mercado del arte en diversas publicaciones como Expansión, El Cultural (ABC), Lápiz, Exit, Estrategias de Inversión. Tras trabajar varios años en Citibank y The Bank of New York (Bruselas), decidió dedicarse a su pasión, el arte, trabajando como directora de las prestigiosas galerías de arte madrileñas Fernando Pradilla y Elba Benítez. Actualmente es socia-fundadora de la empresa ARTE GLOBAL, consultoría de arte. Comisaria de exposiciones como “Poesía Espacial”, Torreón Lozoya, Segovia, “Mitos Contemporáneos”, Domus Artium, Salamanca. Es directora de la Fundación Delfina.

Joaquín Gallego

Licenciado en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid, es especialista en el sector de la inversión en arte y en el mercado de arte contemporáneo. Máster en Estética y Teoría del Arte, ha sido profesor en la Universidad S.E.K de las asignaturas Vanguardias Artísticas, así como de Crítica de Arte, Museología y Medios Audiovisuales y Cine. Ha dirigido los cursos de verano Diálogos en el Arte Contemporáneo I, sobre las relaciones Fotografía-Pintura II, sobre Pintura-Arquitectura III, sobre Arte y Mass-Media. Periodista en varias publicaciones como Actualidad Económica, ubicarte.com o arteinformado.com. Gran conocedor de las colecciones particulares españolas de arte contemporáneo, así como de las colecciones institucionales-fundaciones, y colecciones públicas. Ha sido profesor de Investigación de Mercados y de Invertir en Arte. Sus artículos han sido publicados en Actualidad Económica, Crítica de Arte, Cultura Moderna y El Economista. Exdirector de Magee Art Gallery.

*Para la realización del curso será imprescindible un cupo mínimo de 15 personas.